



Delegacija Evropske unije  
u Republici Srbiji

Nakon uspešno završenog konkursa u prethodnoj školskoj godini u okviru Evropskog dnevnika, [Delegacija Evropske unije u Republici Srbiji](#) vas poziva da se prijavite na novi nagradni konkurs za kreativne i inovativne radove!

Pred vama se nalazi *Uputstvo za podnošenje radova na nagradni konkurs* u kom su detaljnije pojašnjene teme konkursa, kategorije u okviru kojih se podnose radovi kao i uloga mentora na projektu.

## Teme

Teme konkursa su teme iz Evropskog dnevnika, kao i slobodne teme koje su u vezi sa problemima i stavovima mladih o odnosu Srbije i Evropske unije (EU).

[Evropski dnevnik](#) je publikacija koja ima za cilj olakšano informisanje o EU, njenim vrednostima i mogućnostima koje vam pruža. Ovaj svojevrsan informativni vodič osim učenicima i učenicama može da posluži i profesorima i profesorkama kao pomoćno nastavno sredstvo. Ovo je osmi put da je Evropski dnevnik objavljen u Srbiji, pod sloganom „Mudar izbor“.

Više o publikaciji možete pročitati [OVDE](#).

Evropski dnevnik pokriva širok spektar tema i to:

- EU teme (saradnja umesto takmičenja kao osnovni princip EU, institucije EU, zajednička valuta, Srbija i EU, putovanje bez viza, decentralizacija, budućnost EU);
- Ekologija (zaštita životne sredine, održivi razvoj, alternativni izvori energije, klimatske promene);
- Ljudska i manjinska prava;
- Globalne teme (solidarnost, tolerancija, demokratija, globalizacija, kapitalizam);
- Preduzetništvo (društveno odgovorno poslovanje, učeničke kompanije, mladi preduzetnici);
- Nasilje (vršnjačko, rodno, digitalno);
- Zdravlje (GMO, zdrav život, prevencija zloupotrebe psihoaktivnih supstanci, seksualno obrazovanje, donacija organa);
- Sport;
- Nove tehnologije i mediji (piraterija, internet zavisnost, novi mediji, medijska pismenost);
- Omladinski aktivizam;
- Mladi i kultura (Evropski parlament mladih, Evropska prestonica mladih, Evropska prestonica kulture, srpska i evropska kultura i tradicija);
- Usavršavanje – obrazovanje, volontiranje i putovanja;
- Specijalna kategorija: Evropsko kulturno nasleđe - **GDE PROŠLOST SUSREĆE BUDUĆNOST – 2018. GODINA EVROPSKOG KULTURNOG NASLEĐA**;
- Slobodne teme (negovanje različitosti i jedinstvenosti, moje mesto u društvu i dr.)

[Da li ste znali da je 2018. godina evropskog kulturnog nasleđa?](#)

Želeći da srednjoškolci daju poseban doprinos obeležavanju godine kulturnog nasleđa, Delegacija Evropske unije vas poziva da svoje radove pripremite u okviru specijalne kategorije za 2018. godinu, a to je: **GDE PROŠLOST SUSREĆE BUDUĆNOST – 2018. GODINA EVROPSKOG KULTURNOG NASLEĐA**.

## Kategorije

Radovi se podnose u šest kategorija:

1. Literarni radovi;
2. Likovni radovi;
3. Novinarski žanrovi;
4. Foto reportaže ili foto-radovi;
5. Video forme;
6. Multimedijalne forme.

Jedan tim odnosno učenik ili učenica ima priliku da konkuriše sa **po jednim radom u svakoj kategoriji**, ali može osvojiti nagradu samo jednom odnosno u jednoj kategoriji.

Na konkurs se možete prijaviti **individualno ili u timovima** i to kao:

- Pojedinačno sa radom u jednoj od predviđenih kategorija;
- Grupa učenika iz **iste srednje škole**, koju učenici mogu da formiraju sa namerom učešća u takmičenju, a da nije na bilo koji način deo nekog formalnog školskog udruženja/sekcije;
- Srednja škola (kao celina ili njena foto ili audio-video sekcija).

Radovi se podnose isključivo **individualno** u kategorijama **literarnih i likovnih radova**.

Radovi se podnose isključivo u **timovima** u kategorijama **foto reportaža ili foto radova, novinarskih žanrova, video i multimedijalnih formi**. Rad koji se podnosi timski treba da podnese tim koji je neophodno da čini **minimum tri učenika/učenice iz iste srednje škole**. U slučaju osvajanja nagrade, tim koji ima više od tri člana, nominuje troje predstavnika za nagradno putovanje.

**Literarni pisani radovi** su svi radovi koje učenik/učenica podnose individualno i predstavljaju bilo koju pisanu formu rada. Dakle, sastav, proza, poezija, slem poezija i slično.

**Likovni radovi** su svi radovi likovne forme koji se podnose individualno. Likovni radovi se, za razliku od ostalih radova koji se podnose isključivo u onlajn formi, podnose isključivo slanjem poštom na naznačenu adresu u pozivu konkursa.

**Novinarski žanrovi** obuhvataju sve monološke i dijaloške forme. Monološki su novinarski autorski tekstovi (u ovom slučaju grupe autora): vest, izveštaj, beleška i komentar. Dijaloški su interakcija novinara sa jednim ili više sagovornika: novinski članak, razgovor, kontakt-emisija, klasični intervju (faktografski, pitanje-odgovor) i intervju portret (profil ličnosti), reportaža itd.

**Foto reportaže ili foto-radovi** predstavljaju sve vidove foto radova koji se podnose timski. Dakle, to može biti jedna fotografija, foto radovi ili pak foto reportaže sa propratnim tekstom.

**Video forme** predstavljaju sve video radove novinarske, umetničke, dokumentarističke, igrane dramatisacije u maksimalnom trajanju do 15 minuta, koji se podnose timski.

**Multimedijalne forme** predstavljaju sve radove koji predstavljaju prezentacije (power point, emaze, prezii), sajtove, igrice i sve druge onlajn multimedijalne forme, koje se podnose timski.

Nagrađene radove na prethodnom konkursu u okviru projekta Evropski dnevnik možete pogledati [OVDE](#).

## Uloga mentora i mentorski odnos

Propozicijama konkursa je definisano da svaki rad bilo da se podnosi individualno ili timski treba da bude delo kako učenika i/ili učenica tako i mentora odnosno mentorke.

**Mentor je osoba zaposlena u istoj srednjoj školi kao i učenik/učenica odnosno tim koji podnosi rad** – dakle profesor/profesorka, pedagog/pedagoškinja ili školski psiholog/psihološkinja.

Odabrani mentor ima mogućnost da **mentoriše više učenika ili timova isključivo u jednoj kategoriji**.

Mentori će biti odgovorni za informacije navedene u radu. Na ovaj način se obezbeđuje da svaki učenik odnosno učenica dobije neophodnu podršku pri izradi rada.

Mentor treba da bude nezavisni savetnik i pomagač, da adekvatno usmeri mentija prilikom osmišljavanja i izrade rada i prenese odgovarajuća znanja koja su im neophodna kako bi ostvarili svoj potencijal i efikasno iskoristili svoja znanja i veštine. Sa druge strane, važno je da menti pre svega bude proaktivan. Menti bi trebalo da bude otvoren za sugestije mentora, da dobro sluša i razume i da onoliko koliko smatra da mu je to u interesu, postupa po savetima i sugestijama mentora.

Mentor ima priliku da podeli svoje znanje i iskustvo, ali i da stekne nova znanja od svog mentija o trendovima novih generacija. Time se postiže bolja i intenzivnija interakcija.

Saradnja mentorskih parova najbolje funkcioniše u atmosferi slobodnog i otvorenog izražavanja, a u zavisnosti od poklapanja ličnog senzibiliteta mentorskih parova slobodni su da svoju saradnju organizuju na način koji im zajednički odgovara.

Najvažnije aktivnosti mentora jesu **podrška** - davanje podstreka i ohrabrenja, **učenje/razvoj** – davanje saveta kako da se dođe do novih znanja i veština i učenje od mentija o stavovima mlađe generacije, kao i **kritičko promišljanje** - navođenje mentija da se kreativno izrazi kroz kritičko promišljanje teme kojom se bavi rad učenika ili učenice.

Karakteristike dobrog mentora su: posedovanje relevantnog iskustva, posvećenost mentorskom odnosu, zainteresovanost za mentija i želja da mu pomogne, pažljivo slušanje i razumevanje, efektivna komunikacija i davanje konstruktivne povratne informacije.

Ukoliko imate nekih pitanja, možete ih poslati imejlom na [evropskidnevnik@euinfo.rs](mailto:evropskidnevnik@euinfo.rs) ili pogledati da li se odgovor na vaše pitanje nalazi u okviru stranice sa pitanjima i odgovorima [OVDE](#).

Informacije i vesti u vezi sa EU možete pronaći na sajtu [Delegacije Evropske unije u Republici Srbiji](#)